

BN 9234
S
上三

生花早満奈飛

全

356

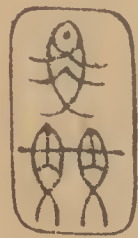
叙



南里亭主人釋史著述而以業曾
嗜狂歌俳諧明友吏厚或日一小冊
携予請序閱生花指南之圖式
及口傳數條舉子生業逸初而
知生之業姿造雖子練業易得

實學難覺師家所謂印可不漏
之秘莫委紙上題以而導初心
生花志者從據此書可學不待
師知與旨之捷經生華早學題
而其斷述著浪花逸士

一本亭魚鱗



生花早滿奈比目錄

- 一生花全鉢の圖解并五備の姿ある変
- 一生花は用る言の支并生花の七難圖解
- 一花器花留の名目圖解
- 一四季草木の傳并新圖三十瓶
- 一生花起原流々異説の解
- 一極秘傳生方心得十箇條

生花全體之圖解

具足一たるふなり



躰ノ枝 又陽ト云

添ノ枝 又中ト云五ノ枝を根トめト云

五枝別と挿

は又モ有



是より思ひこよ

五備全體実体の支をくよ

記

檀特葉蘭

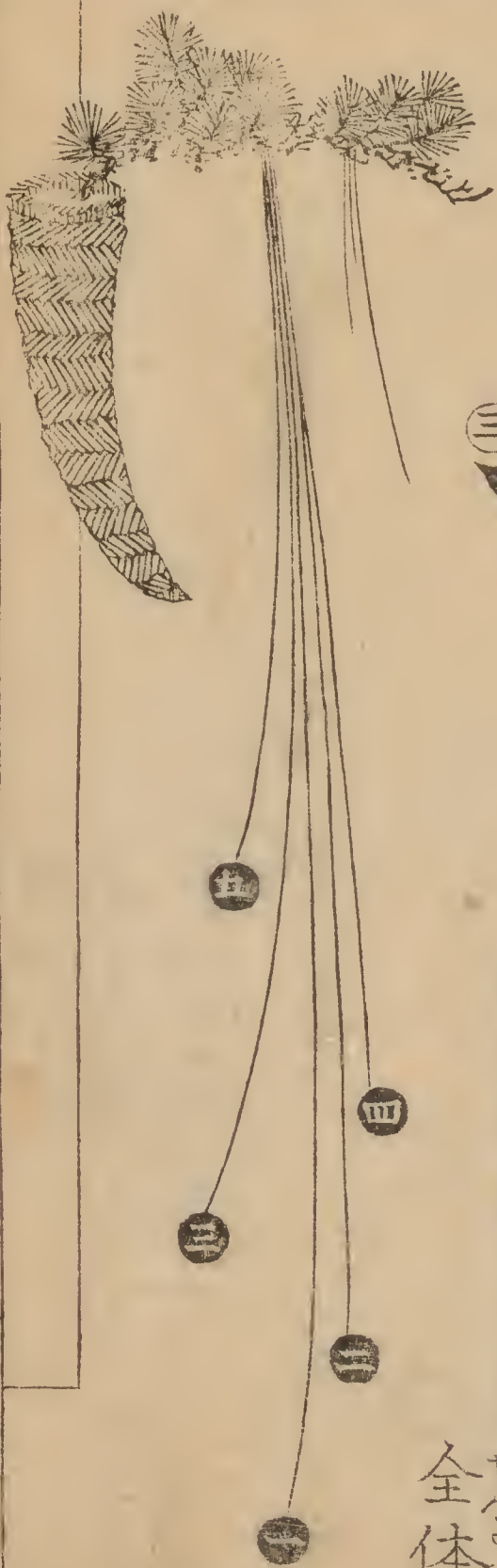
大葉りの

全体

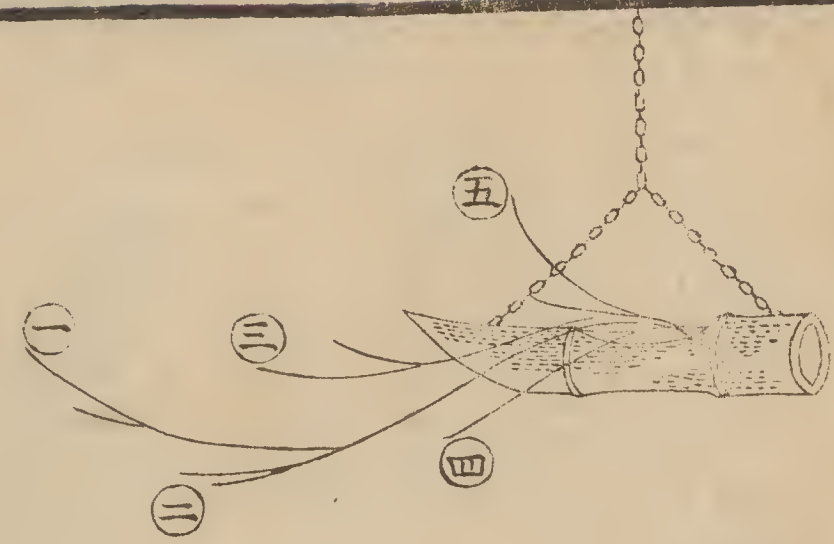


蔓草

全体



鈴ヶけいちご萩などの
まなひ物けり花の全躰



押のるいたる物の金竜全躰



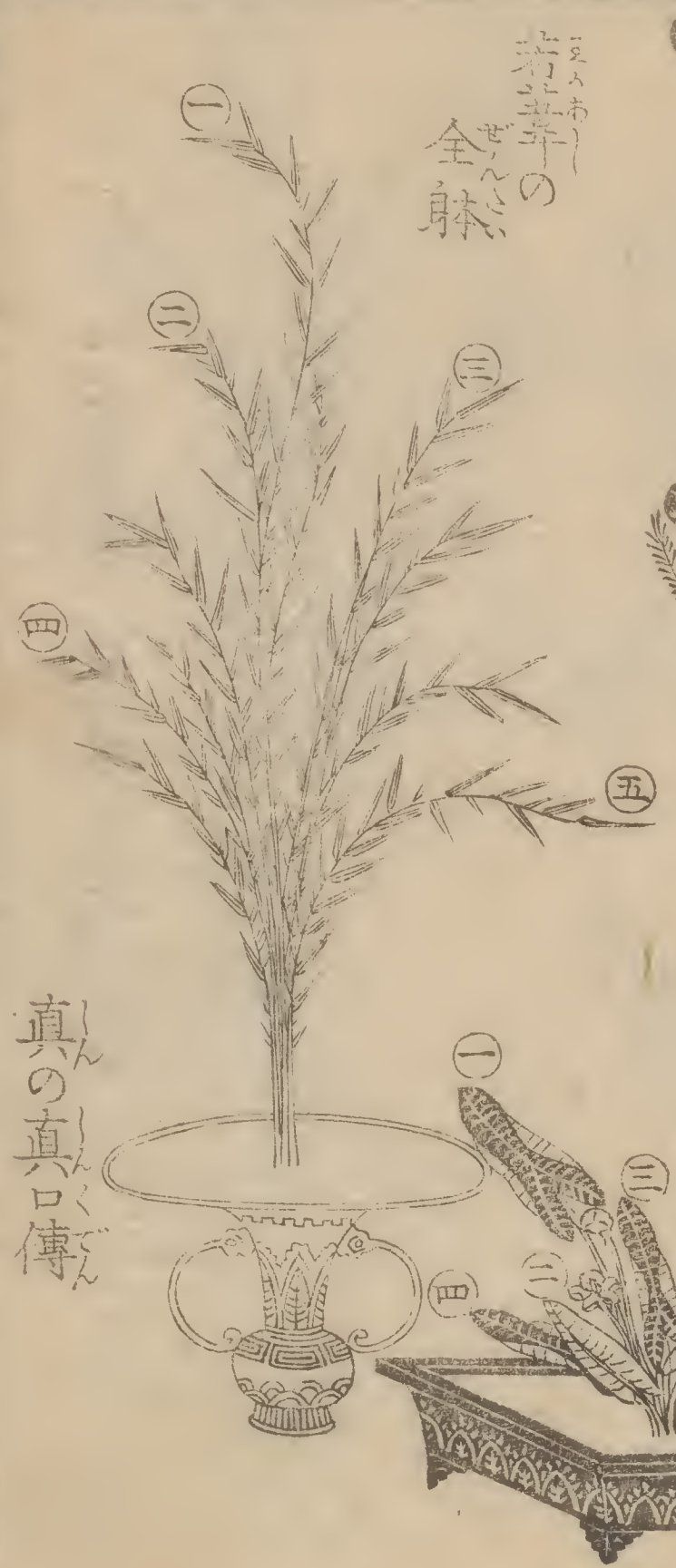
朝良などの蔓
もの柴う女竹を俵ま
くり右のふりて約花
生る

真の行全躰



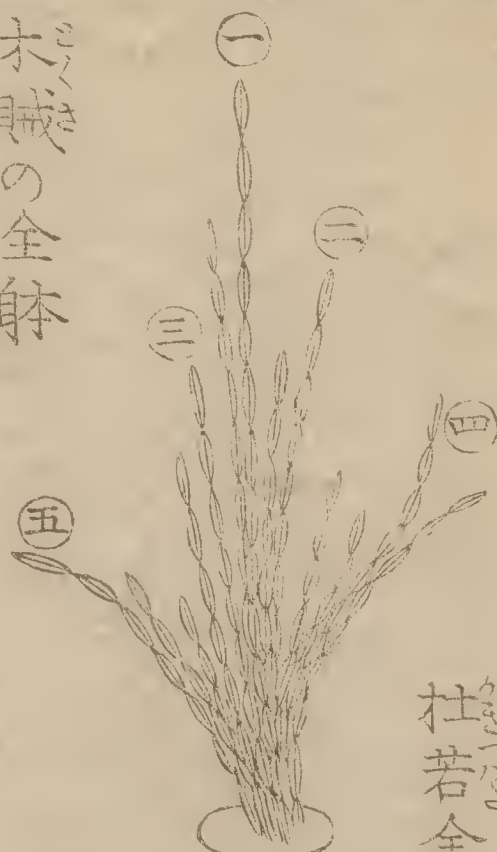
水草全躰

若草の
全躰

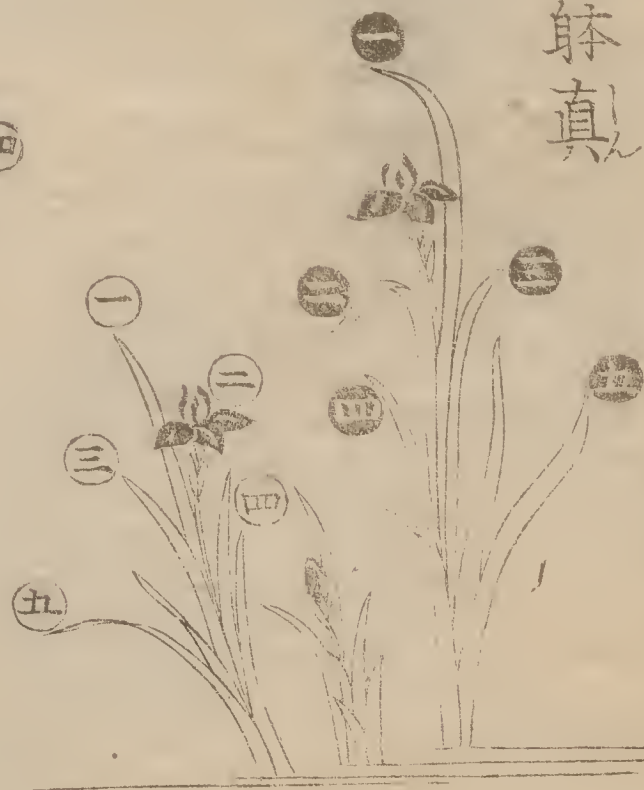


真の真口傳

木賊の全株

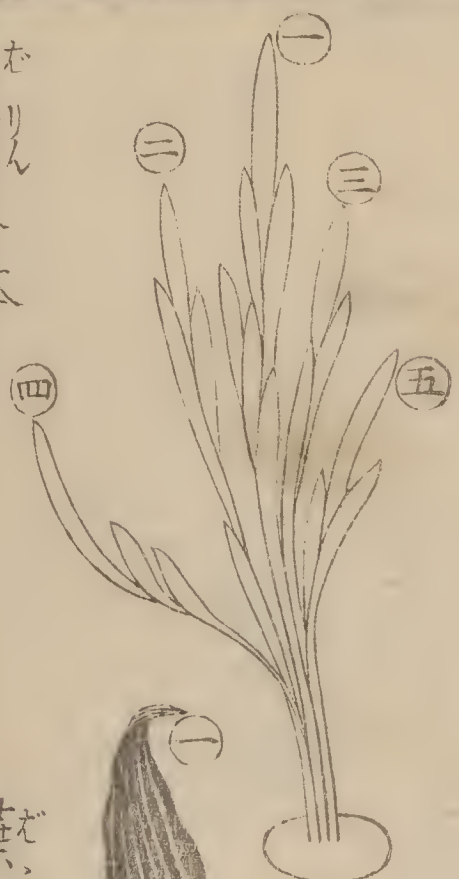


杜若全株真



馬蘭全株

真の草



葉榮

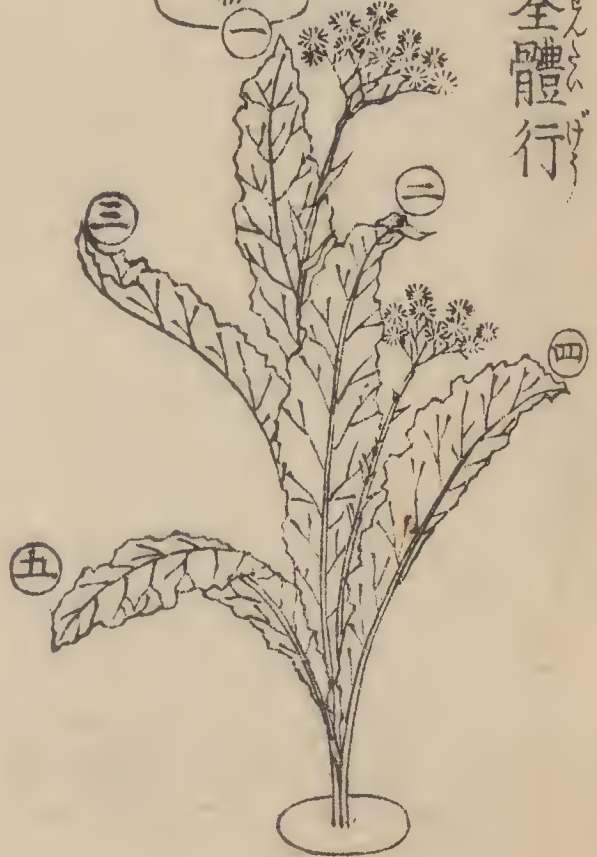
全体行



紅蕉全体行



紫菀全體行



川内真の行

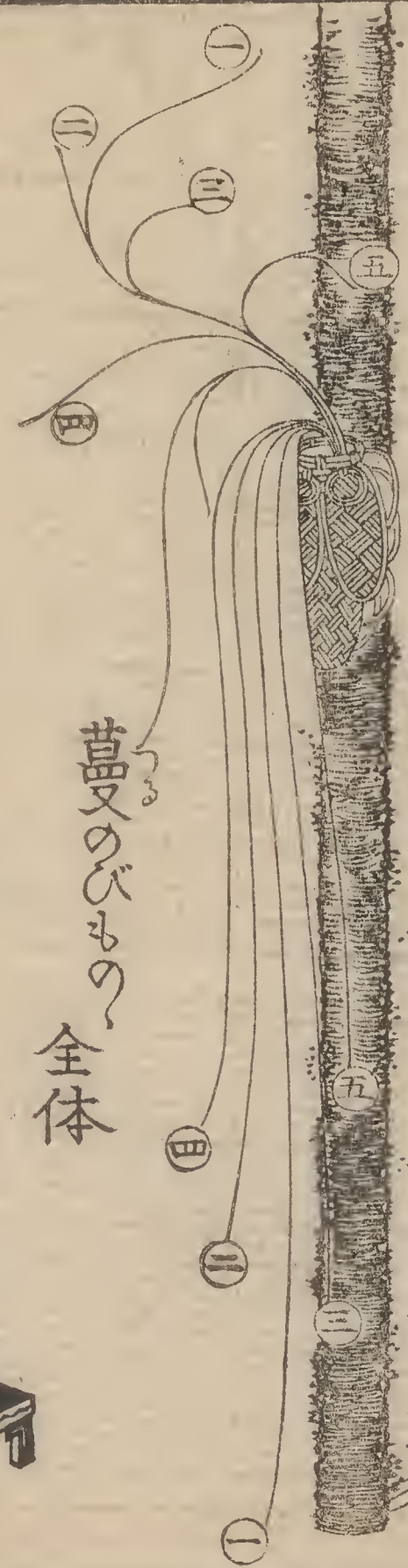


水葵全體行



早満花

連翹藤のるゝ全躰け花



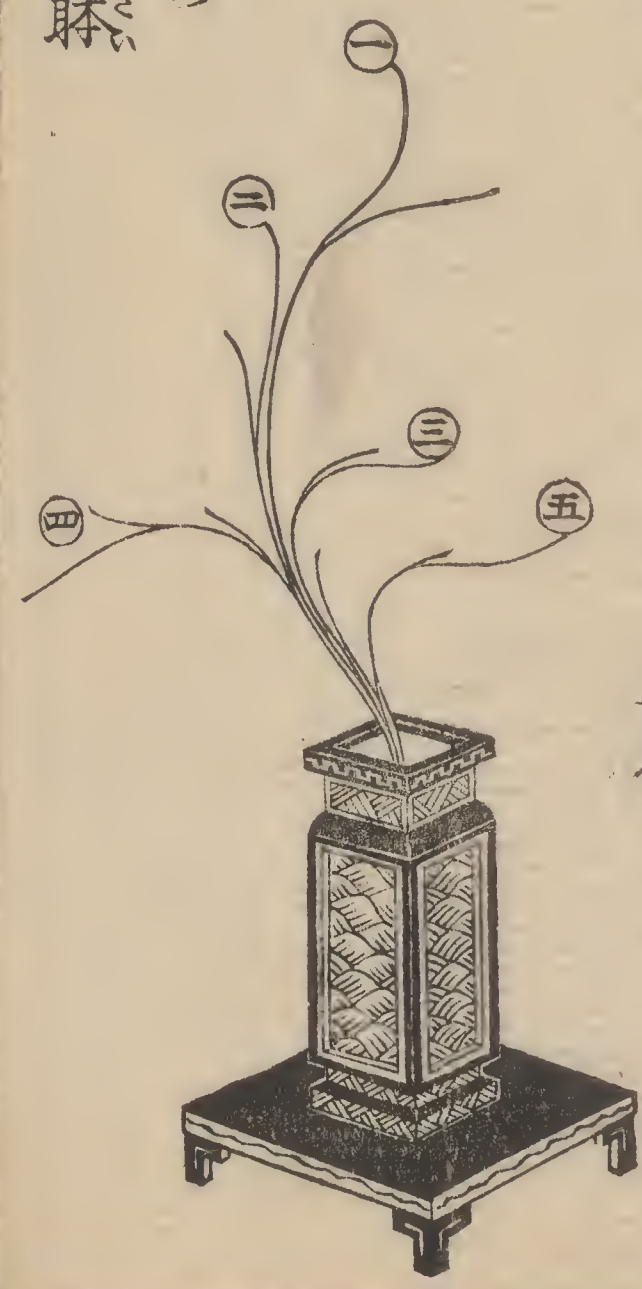
蔓のびもの
全体

鷹鳥山吹

置花

なびく物の

全躰



二種一瓶全躰

真の行

葦と菊

五ノ枝を余花より

全体をとつ次め



早満 花の真

めなる 柳の白椿

行の行全体

器車僧

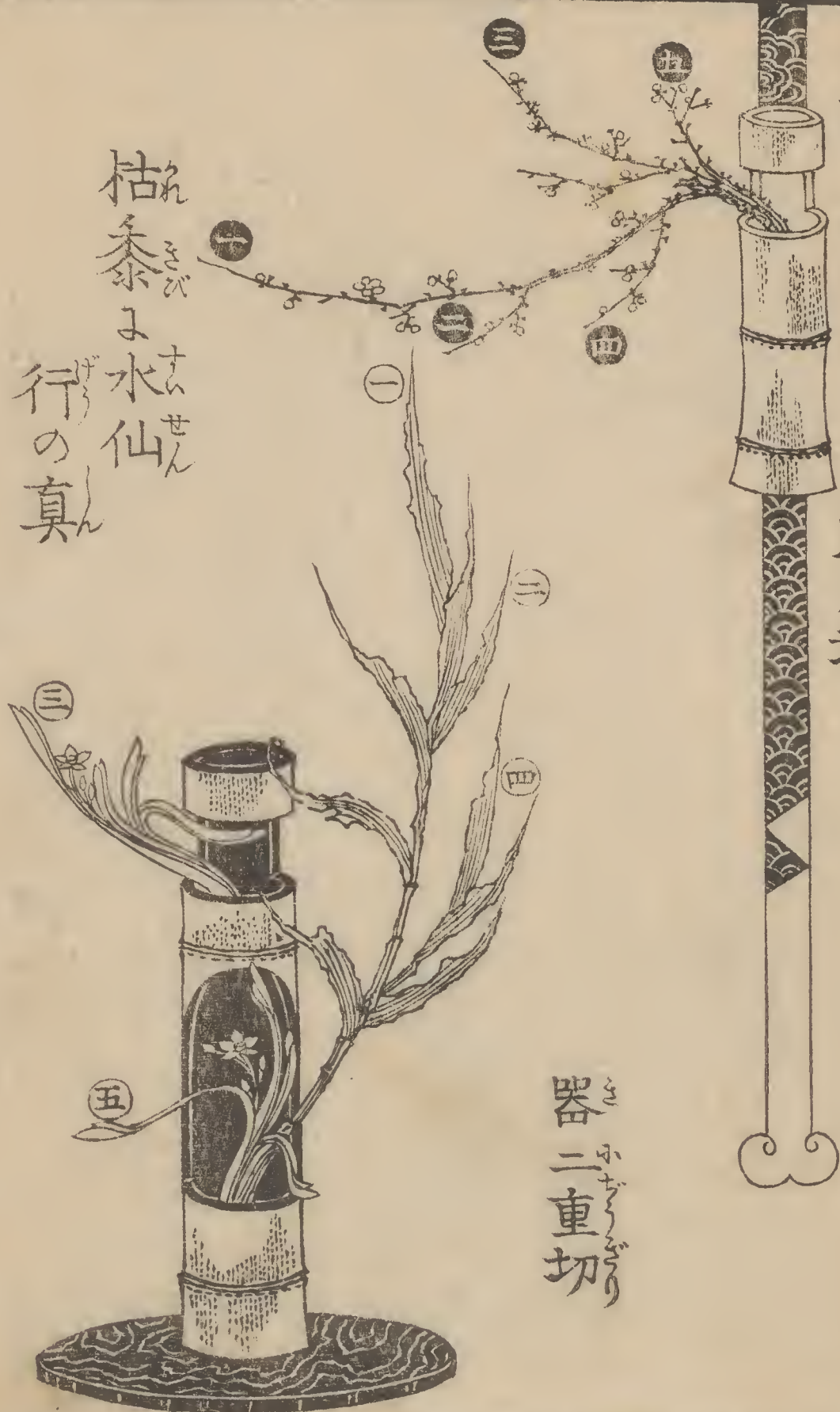


えよはごよ小菊の真
けのめくくとりべー

梅草の真

尺八切

器二重切



枯糸の水仙

行の真

大懸龍二種一瓶



一枝よ三五の

備はる

全株

柳よ水仙
行の真

蘆よ杜若の全株 行の真



芒よ大菊

全体

草の真

早稲 雑草 雑草

九

一 草人入の草は、何れにせよ、花は

何れにせよ、古今茶才も、草は

好も用也、故にその秘を、草は

草の、よく、花を、草は、草は

と、草は、牡丹、草は、草は

大りんもの、花の、草は、草は

五、草の、草は、草は、草は

含ませ、草は、草は、草は

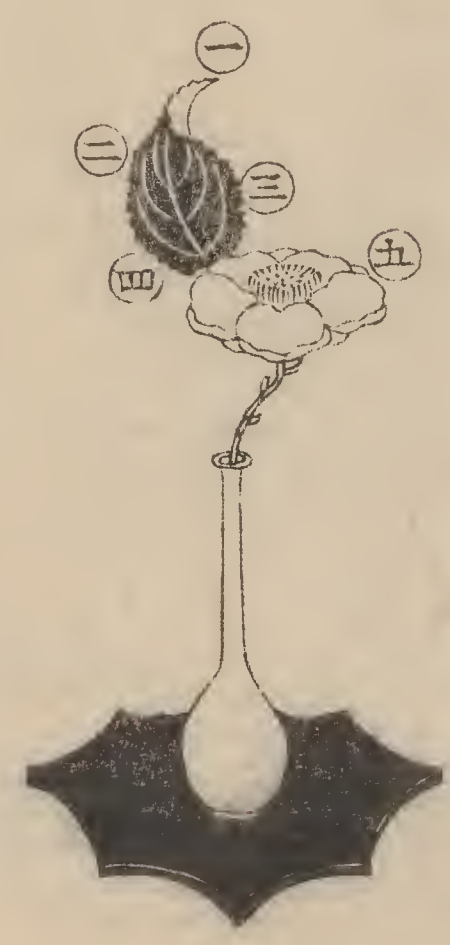
何れにせよ、草は、草は、草は

か、草は、草は、草は、草は

是、草は、草は、草は、草は

面、草は、草は、草は、草は

一輪一葉投入全躰



草は、草は、草は、草は、草は

生花は用る三言草

一 麗、草は、草は、草は、草は

一 開、草は、草は、草は、草は

一 三、草は、草は、草は、草は

一 冠、草は、草は、草は、草は

一 露、草は、草は、草は、草は

一 花、草は、草は、草は、草は

一 病、草は、草は、草は、草は

一 草、草は、草は、草は、草は

一流、草は、草は、草は、草は

一根入、草は、草は、草は、草は

一、草は、草は、草は、草は

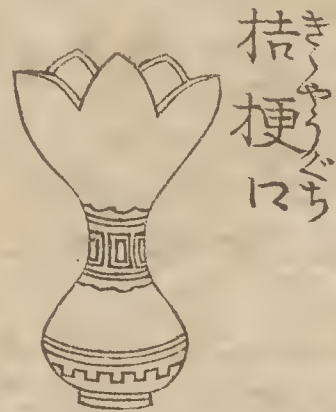
一、草は、草は、草は、草は

一、草は、草は、草は、草は

一、草は、草は、草は、草は

一、草は、草は、草は、草は

一、草は、草は、草は、草は



桔梗にち

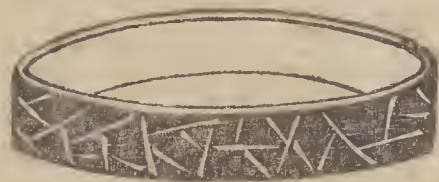


唐人笠

四方



馬



日



角



鉄

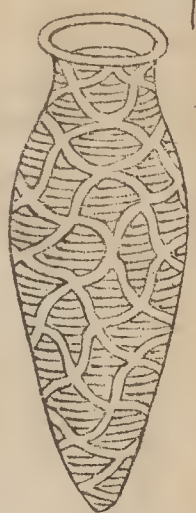
細

落

中



礎



角

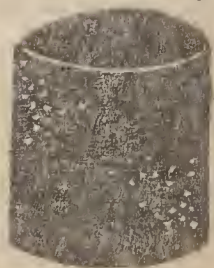


かや



氷柱

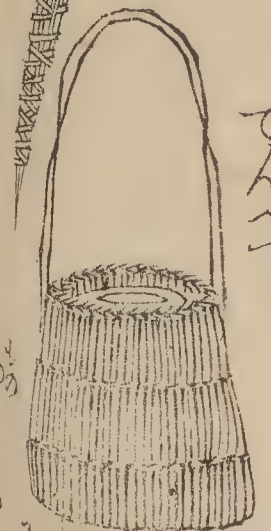
旅



角

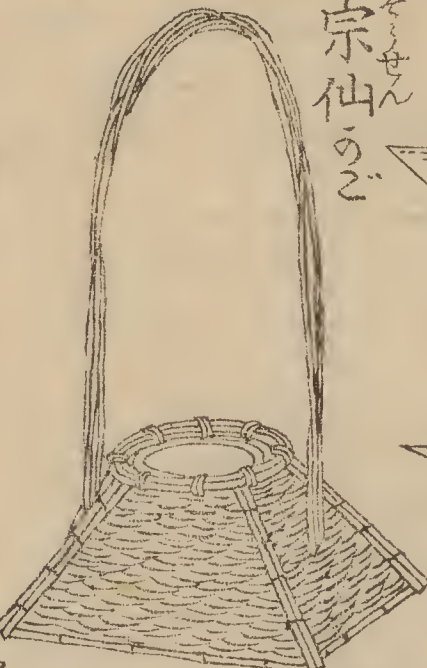


魚

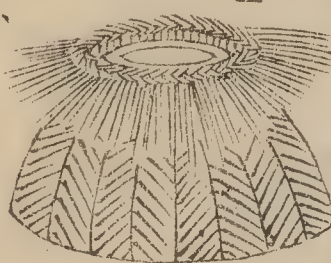


てん

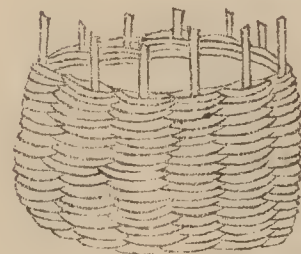
俗



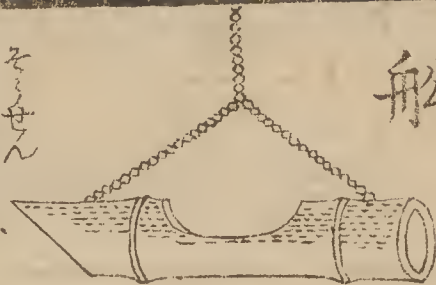
宗仙



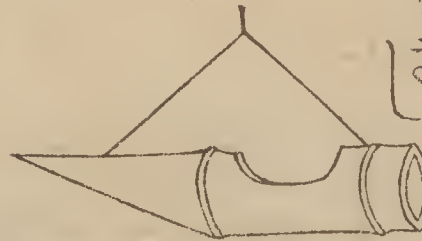
ごう



巾



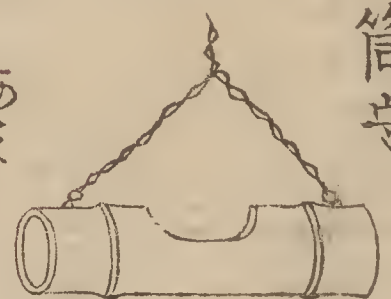
船



油



当

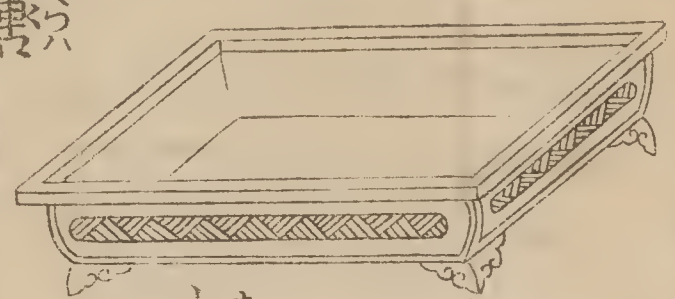


筒



鐘

主



廣ひろくに



巾着



形 かたち 整 ととのへ

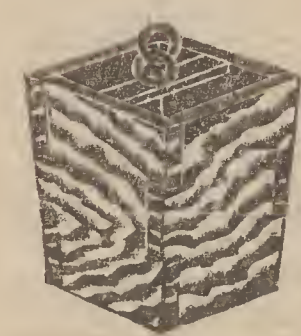


經

節



釣了
瓶へ



とめ 薬



碇いかりとめ



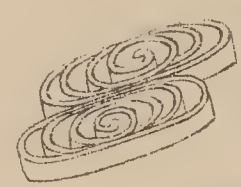
蟹とめ



龜カメ
どめ



まをうづ
巻水とめ



蛇どや
盤ばん
どめ



花器金鉄竹籠陶器樂焼家くのこのこは洗ひく教多
あれども大ていそれらの名目をかきとりて変形異体の雅

④ 字 科 本 の 傳 圖

○ 掇うめ花 紅くさく白や八重なひと小枝こえだ多く矯こめ小くさ物もの之弗ふ洵しゆ

かぎ^をて^{のち}後とむべ^を枝^{えだ}振^ふく^を挿^さなり古^こ瓶^{へい}を^{この}好^{この}む早春^{さうしん}より^う宿^{しゆく}

はるゆゑは古来の心を合く押す

○柳やなぎ春はるめやなご
四季しきともよ
詠よめめ
何なんり水みづ辺へを好このむ

心こころあきく下したは池いけ川がわなど有ありや働はたらくぞ

○椿つばき数品すひんあり白玉あつらぎを上位じやうゐとよむ小枝こゑだ短く花はな目めう

らみ^{さく}笑^{トセ}自性^を之^を素^さく^さづり^をを先^さみ^さして花^をを^{のち}後^{のち}は^を紙^をる

早稲
山
茶
花
水
仙
梅

梅
紅
あ
まり



器さび竹一重

落紅
水
仙



器南京
條つけ

柳
山
茶
花



器二重橋杭



松竹木

釣舟



器蒼牡丹

世

連翹れんぎょう かけ花なまなより多く壺花をさななより好このまむといふも搞を

○高麗菊木クマキ花の根ハナノネメ用もちもるもるりり木の取合キノトリあひは

くうつりよー
一種いちしゆ小せうゑゑのかかけけ花はなよよー
らんちり

○ 笑^{こゝめ}壓^を面^を花^な 何^{なん}ん^ん々^々 切^き々^々の^の 竹^{たけ}子^こあ^あく^くう^うつ^つる 白^{しろ}笑^{わら}百^{ひゃく}合^{ごう}

など花にをみる入るいけこゝ生なまるま面おも白しろく

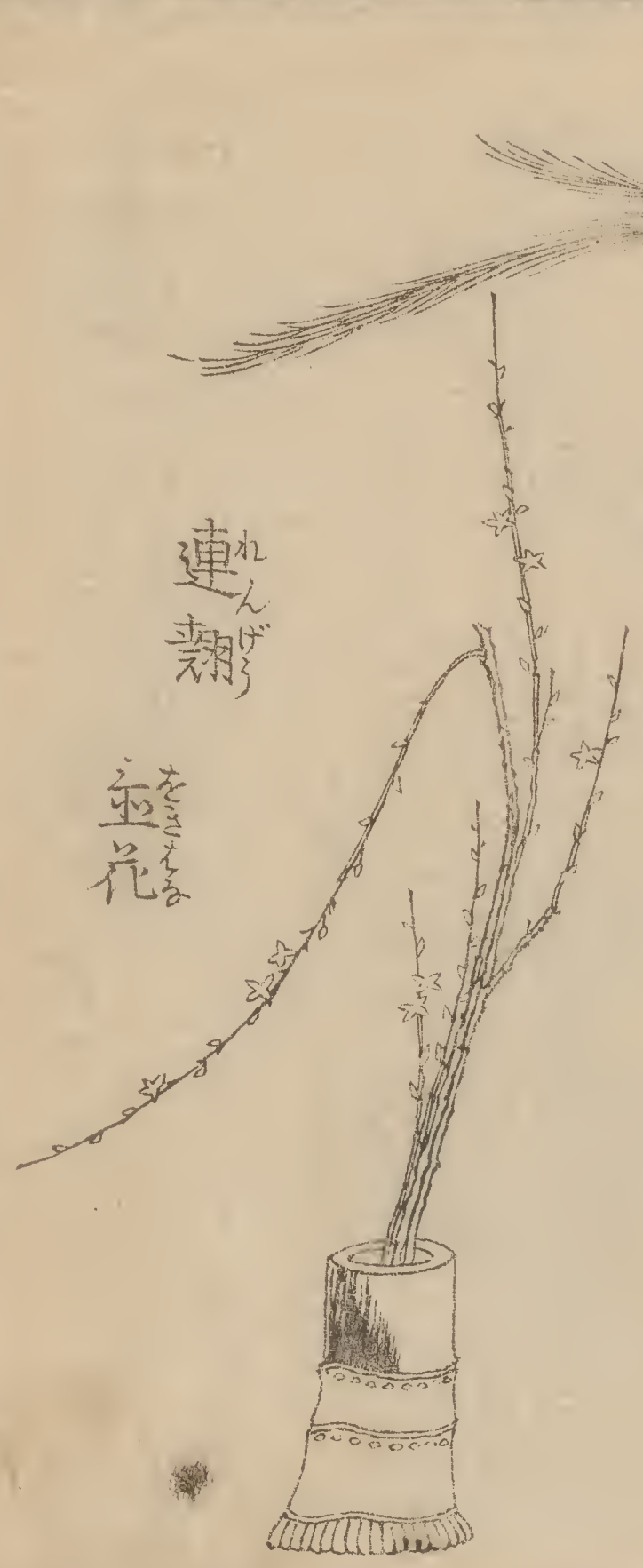
○金あま荏まど矯こめよく自由じゆうある枝えだあり余あまりゝゝめまるゝと猶なほ

○ くわいめ 木の根のどくろ を 何れ い 花 はな ありと な さい い 一種入 い ては し くわいめ 木の根のどくろ い 見 み 込 こ な い な の い 花 はな ありと な さい い 一種入 い ては し くわいめ 木の根のどくろ い 見 み 込 こ な い な の い 花 はな ありと な さい い 一種入 い ては し

金雀きんかくさんさん花はな



器き
伽き羅や木く



連れん翹げう

玉花

白桃^{ちんぽう}

器^き唐銅^{たうどう}



彼岸^{ひがん}橘^{ききう}椿^{つばき}

器^きひざ^{ひざ}竹^{たけ}



かやうふふ〜〜〜
正面より見るやうに挿べ
けきをほくふもほひふ
〜〜〜

むつゝのー多くハ菜種^{なとね}志や^をが^をあどよ^{なとね}ろ^をろ^を桃^{もも}ハ枝^{えだ}天^{てん}へ

突つくまどーどー敵てきよやささきき根ねををくく花はなののひひんんをを

付^{つく}べ^いく^く 彼^ひ岸^{がん}掬^{ぎく}ハ^ハ花^{はな}紙^しリ^リ 肝^{かん}要^{よう}之^之尤^も一^{いち}種^{しゆ}入^いハ^ハ限^{げん}る^る

● 梅松ハ 制花のうちにて印可の上あふで入ぐさく去ども

初しよんより押おし流りゅうも有り梅うめハ折おはるゝあゝあゝ袂たもとを入いれに

生るゝ花^{いけなをみ}落ちたれば落板^{おちいとう}の上へあふぶ^{あふぶ}壺^{ちやう}も花^{なをみ}をお

風情ふうせい

○杜若トクヅ葉ハ沢山トクより生ハふりよかりに葉ハの自性トクを

○海棠かいどう一種いっしゆ入いれなり金銅こんどうの古こ瓶びんより手練しゅれんもの

○紫羅蘭花は花編る蒙ふのうらゐて能うつる

○山吹りくふく陸木まゐんをこのむやゐさ柳とくのさ高の本おほいまでい水

辺へみ遠とほふ花はなハ低ひくの木きまで水みづあうづる掛かけ籠かご釣つり舟ふね数かずは

○白^{しらん}芡^をづ^づる^るひ馬^を菜^{らん}万^を年^も青^とふ^る類^いして^はわ^はく^くや^やさ^さう

こゝに生るいけ 矜あはれけと
え合あひあはせくよ

○菜種ハ梅りの根メも用ひ一種入るせじ

○大牟鞠花のうちあぶる猪の目よ成やをし

うけ^{オホ}花^{ハナ}ふ^{ハナ}入^{ハナ}ぬ花^{ハナ}あり^{ハナ}玉^{タマ}簪^{ザン}よよ^{ヨヨ}——

躑躅好みて入まづ 寄物を唐金の古窓へさるゝ能もの之

芍薬花しやくやくのなまな

爲朝百合花ためともゆりの



かきつばた
二瓶

冠きつばたかんきつばた



九世祖

なり枝歩えだを付つくべし

く見^ミたりやうよ器^きの取^{とり}合^あせ肝^{かん}ふく十^じ姉^し妹^い魚^{いさ}菜^な

牡丹ぼたんに傳くでん花あり大をほと振あざやう挿さ至いたく大輪たいりんあり

あざやうに押志^{おし}うれともえ^も業^とを切^きるをい^いふ

百合花せりり
 花莖はなをのこぎつよくて生いけよ
 姫ひめ百花せりり花はなちいさくて
 見みえくまうまし

鷹れづぬ鳥ね爪づめ 小こ枝えだををむうちふ風ふう情ざい生なるう 瓶びんよさう奴やつう

ち枝^{えだ}あ^うち^ち花^{はな}さ^さよ^よ取^{とり}合^あひ^ひべ^べ

花用せし多し

紫陽花あざむぎ 花はな おお めめ くく てて 低ひく きき ああ ーー 花はな をを まま ーー てて 用もち ぶぶ

柳やなぎ 花はな 金糸きんし 梅うめ ともいふ 魚うけ 花はな 泳なぐ ぬり

鉄線花蔓もの鉤花も多き先中えと花を

利素を壺べ

美人草中矢を用ゑ満花されバ散やとー

檀特蕉



○罌粟花美人草よりひとくねり美しき嫌ふ

○萱草葉のともめを布どき高低をつけて左右が

葉を花のくまひつと付く挿へに傳へり

○檀特花葉ぐまひつと付く挿へに傳へり

低くつるふべー芭蕉なども同様の生方あり

○萍蓬草花の葉を布どきもふ大既木蓮の化よりひと

釣瓶水盤より水上にぬる物あれば花葉の莖より

細き竹をさしそ穴へ茶の抹或は土炭の粉を入

る生べー

○桔梗古瓶よりさなど何しらより

早稲
は
茶
み

九

川内骨

上下

一瓶の姿



○仙翁花かんぴの種類内黒ののんころ筒は入るよく

うつる馬蓼木絨あとののーらいよ用也

○射于午時あぐの花あり鉢はそへ入る添ふつり

合を見さごめ取る糸を糸を添生る鉢添とも花

の莖を引さげ程よくつるふ市店よ賣南京といふ宜し

○大明菊古器の懸花よよー茶室よ宋情あり

○木賊束よさるが自性なり瓦形などよ入る小花を

のーらい用也一種入も雅趣こ上手の入るあり

○其菊近年は花の種類多く造り出さ秋菊と

同ー心よくかー糸づみのまろー有べー

早稲
は
茶
み

七二

白大菊

名勝



蔓梅

蔓先

中菊
根



早菊
はなはた
あはれ
みち

大菊赤
をひさくちう



白赤抱
しろくあか

○紫菀葉づのひ至つゝむつゝの糸の折合せ一段二段

入るとも五段よなぶと同トやうな朱く忍苦一美お

の糸を忍合せく肝要な金得まべ

○聖妻此花ハ沢山よ入るがよし三段五段よ分て入べ

○春羅維はちあ手放れをやくせざれハ花志ほし安

○澤桔梗のけ花入のものなり並花の時ハ弁よあらい

物ゝ根メなまべ

○紫莖をのひよ見せざはがよ一程に情あり

○木槿禁花あれども叶宜ふより生ると有

○紅蕉大もだんごくの生方なり

早菊
あはれ
みち

早菊
あはれ
みち

方知此

秋の菊を数瓶いぬ諸花の生方此菊の忌

さまへく 拵さなてべきなり 大菊をほぎくを 短とちうふ切きり小菊こぎくを 脊せ高こう

○女^{をんな}郎^{らう}花^{はな}この花^{はな}救^{きう}すくま^まりづなるが自^じ性^{せい}よてよ

○秋あきはは棠どう花はなをを水みづにに漬ひけけてて水みづをを上うへにに懸かけけてて梅うめをを

○はつきい類るい多おほるれども十み寸すん穂ほの薄うすをを口く傳でんとはつきい



極紅

大輪菊

赤せき兔と馬め

大菊

大菊 うば なぎさく



大菊

大菊

大菊 うば なぎさく
雪白



大菊

六

○残菊ざんきく花はなの付つ陰かげより莖くきまぐるおなれものは魚うけな花はなよりし

御膳

早稲
稲
な
み

野^の菊^{ぎく}
よめがたぎの花^{なま}く



ナ
ナ

若^わ木^も
若^わ木^も
若^わ木^も
若^わ木^も



早稲
稲
な
み

ナ
ナ

方輿輿地
卷之七

○寒菊うんきく葉はの色いろこげく雅や趣しゆあり専せんと葉はを愛あいして

○水仙せんを素のうへに傳つたあり根えのをうよと称くせはて白皮あを

又えのどく袴がをきせうで決もめうを生るるべし

きらふ立目よ生くる何しらいよきさへ

附錄應接物之分

○栴金雀馬蔞葉蘭木賊惹きよりふふ委り一

○ 檉 柳

一とせよ三友花何りされど賞はふれど
花よりあはれ水

盤大罌の牝とり合はべ
いとすきひめむろ

糸杉女をさぎ櫛

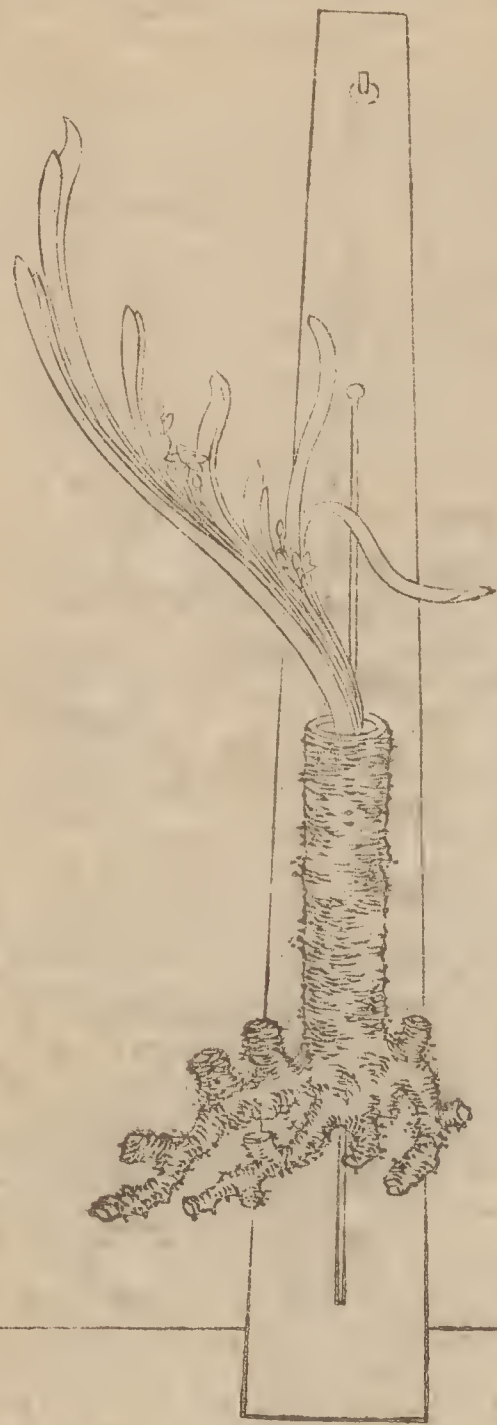
壺^ハけとも又用^ユの^ノ柳^{ヤナギ}みをな^ナい

○
圓
柏

葉^をいげくこりりたるを^{とこ}見^と込^ととて根^ね添^ぞの花^をよをこ
 らきを^{つけ}を^{いれ}付^けく入^いべ^いゝ^{うけ}意^いを^さきとも^いよ入^いる

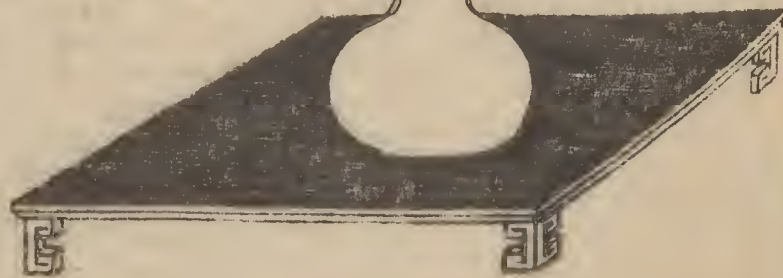
水仙の花

水仙



水仙すいせん

山茶花さんかく



枇杷の花びわはな

寒菊かんきく



水仙すいせん

早

ナ

早

三

○錦木

置花はよくうつる金盞四方はよき合より

○猿猴杉

ながき一枝はなを有を見立く入へ根派はま
椿むもよ一陸分つよき花を何らふ

○松

をき花はいつ時ハ根派を用ゆれども根派は信り

松は傍近の習ひといふ故なま花を何らふとは

○蒲江浦芦

ける水盤の何らういよよ一草ハは傳ものなり

生花起原の解心得るる条々

○生花の起原ハ和漢ともは往古より有りとあれども

今のどく法式の六のいふは何れ然るを道を

るせんとく釈するの拈華微笑上宮を子の三教一

楊貴妃まゝの哀宏道がまなど附會して生花は立德

五能はるよ一を寄説して人よ傍る族何り生花の法

式盛は規矩流々唱へ来りハ潮東山殿下の物好あり

己来のよして茶方の堂花は弘もじ也故は千家遠及

石州など茶家の流義を仮用也元来流祖遠及度み

法式傳受せられよ何れ花魁の女は相應しく

東

世

其流を見立なづけける物なり故に自己は姿をつくり
出流を一流する難らんやされども一流を唱もの
一流の規矩を定め何藝あるも其本體を失ひぬ振よせ
ね他を教ふる師といふべし本體といふ人の五體即
天地の五行なり和歌は篇序題曲流といへる歌の本たひ
して一首の立備なり今世都鄙を平の垣は俗一諸
藝下俗は流と業賤一さるは蔓り上手なりて妙なし
業の覽見へやとく心の悟りが一物に知好樂の三あり
生方を習得るも本體のろろを知れば生花を知らぬ
よして世俗より倫備あるの倫備あるべし

の避病を知る業はなるる花を好むものよして御ありむ
者よ及び本たひ立備の全體を會ひて実体の働をな
一深曲を造るとさへ生花を樂は至り四季おくの
たのしみ究りなるべし

○三三四五の全體をある一は時ハ歌の備五行の木火土金
水之故は万物より生ト土を母の位といふ易の坤土あれば
三の枝を躰中の躰といふ二四五は日よの三の枝より働をな
まづ一歌の題を居る五法の三位あり中央の五文字へ
生花の本たひを味ふべし

○凡生花を自在に挿んとあれば草木花葉の生山沢陸

園その草本の好む所を知るを第一とし然れども草本教多
みして花をぬきさるとむつし本州家よりて得る時ハ
知れども本草の書ハ彼に似是より等しきと要を摘ぐ
教ある故に容易あらば只花市より扱ふ所の草本をも
つ。市店より尋ずるもめづる。是より市店より扱ふ
独樂とりふとも挿ぐれば数年上達の後より自
然に得篤きなり

○初心の内へはよるば挿ちて試み手練まづーと
いども後置は終なき人の名もあらざり草本を
生じし有ふれらる草本花を需く生習ふべし山
野自然生の花枝へかなく自由なる市店より扱ふ
花ハ茎ふとく花首つより然れども枝りろく矯めく
ー常は手練し矯ちるふべし

○花といへば何れも美の言葉なり花嫁花香など
より家よりむ故に抑は水仙金雀は椿その余三種
の取合せを挿とも花ある物を前よりするやうに生を
へー養ふ人も根メの花を養ふるお物を次する
心得有る一教瓶ちる生る余の席ちるも
花物の咲いづる前後を大際准よりるふき物ハ
雑物あれば末席より並にるべし

○生花を足るよせんとき小瓶す器は枝多くさー
 孔雀の尾のどき近來奉納の席などよん及びぬ
 當流もく好まづ大既花器の丈を一尺あれば
 枝一尺五寸むよりよく躰を定むべし瓶器の一丈
 半を定すところろへ長短すづの差略有くよー
 水盤砂鉢廣いもの舟形などいいの廣すを一丈
 半よりく猶席の廣挾を工風さるべし
 ○花器の名目をあると生花者流のや二義あり
 是も流く好よりより限なれど大いさ本
 粹名目易きく記しをぬ

○立花よ真といふを生花よ体といふ躰流を主として
 五備をなほ流し陽中根メと三の枝を天地人
 の三役とき陽へ天めて花を用ひ躰なり中ハ
 人の位より半笑を挿根メ地陰よて蒼を
 ささるべし則ち漆の枝これあり多枝挿とも此
 三の枝より変化さるべし心ぬべし
 ○惣倅花木を挿植よたる心を合て枝のこけ
 ざはゆるよ見えへ水盤に池澤よ水草の生
 出さる心もちよくに廣よ一丈半なき牡丹花を
 三株むより並べ生よさるべし花器あり味ふべし

○三都及び板敷花の地ある生花師家と唱ふる者教
多よして志有の好士習ひやそ一辺鄙の地あるは
く志あるの士も需むるにあらなく徒よるに或を
都會といへども師をりとむるは怪りあるともう
或はいとまなくして志を空しくあるの士を
びくろよ著る所の書目なれば先初人の士は此書
より生花の道を独るは傳ふべ
○毒木毒草法花の水上會席奉納法樂後言追
善軍陣旅宿その外生花者流のあらでかなり
ざはと後篇のせし漏れてことなり

生花早學

後篇
近刻

同口傳抄
近刻

生花百瓶圖
全三冊

四季百瓶圖
全三冊

遠州流正風花姫會

拋入花傳書

天保六乙未年正月發行

大阪心齋橋通博勞町

書肆

伊丹屋善兵衛

